Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin
Sophie zu Wied, geb. Prinzessin von Schönburg
zugeeignet.

Abendfrieden
OP. 77 No. 1.

Nocturne
OP. 77 No. 2.

für

HARFE

von

Franz Poenitz

Preis:
No. 1 Mk. 1,80 netto
No. 2 Mk. 2,50 „

Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig-St. Petersburg-Moskau-Riga-London.

Ihrer Durchlaucht der Frau Prinzessin
Sophie zu Wied, geb. Prinzessin von Schönburg
zugeeignet.

Abendfrieden
OP. 77 No 1.

Nocturne
OP. 77 No 2.

für
HARFE
von

Franz Poenitz

Preis:
No 1 Mk. 1,80 netto
No 2 Mk. 2,50 „

Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig-St Petersburg-Moskau-Riga-London.

Nocturne.

Franz Poenitz, Op. 77 No. 2.

Moderato agitato un poco.

Harfe.

pp sempre arpeggiato

ten. *ten.*

dämpfen D♭ dämpfen D♭ G♮

étouffez *étouffez*

G♭

p

D♭ G♮ D♭ G♭

étouffez *étouffez*

Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4358.

Copyright 1907, by Jul. Heinr. Zimmermann.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

F♮ F♭ G♮ G♭ C♮ C♭

dolce

cresc.

C♮

dimin. *pp*

C♭ D♮ D♭ F♮ F♭ G♮

rallentando

a tempo

p *ppp*

C♮ F♮ G♭

p *r. H.* *ppp* *p cresc.*

G♮ F♭ F♮ D♮

rall. e dim.

Ossia:

pp quasi trillo

D♭

ten.

H♮

cresc. un poco

Ossia:

D♯

dimin.

pp *leggiero molto*

D♭ B♭

Ossia:

E♮

cresc.

ten.

dimin.

ten.

H♮

H♯

dimin.

rall. poco

pp

B♭

D♮

E♭

tranquillo

mit F♭ _____ F♮

pp
p sonore

F♭

ten.

F♯

F♮

cresc. poco a poco

F♭ _____ F♮

ten.

G♭ G♮

G♭ G♮

f

A♮

F♯ *dimin.*

p

F♮

D♭

tranquillo

F♭ F♮

A♭

8 C♭ F♭ G♭

pp

D♮

agitato un poco

p

D♭

D♮

pp

D♭

cresc.

G♮

f

D♮

G♭

p

G♮ G♭ F♮ F♭

D♮ D♭ C♮ C♭

ten.

D♮

pp

D♭

rall.

G♮ G♭

a tempo

p

C♮

C♭

G♮

Gb Fb Db Db Ab Cb Ab Gb Db

cresc.

f

dimin.

Ossia:

p

cresc.

Hb

dimin.

D#

pp

Db Bb

Gb

cresc.

A♮

dimin.

E♯ ♮ E♭

pp

A♭

rall.

G♮ **a tempo**

A♮

pp dolciss.

A♭

8

H♮

8

8

B♭

A♮

A♭

D♮

8

11

Db

Presto.

sempre arpeggiando

pp

H♮

leggiero

Bb

l. H.

Fb — F♮

H♮

pp

r. H. *l. H.*

B♭
l. H.

r. H. *l. H.*

#119

Empfehlenswerte Harfen-Musik.

Albert Zabel.

Grosse Methode für Harfe. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3 à M. 3.—
Komplett 8.—

Aus der Schule erschien einzeln:

Albert Zabel.

3 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1, 2, 3 à 2.—

Albert Zabel.

Op. 35. **Grosses Konzert Cmoll.**
Für Harfe und Klavier . . . . . 8.—
Orchester-Partitur . . . . . 10.—
Orchester-Stimmen . . . . . 20.—

Wilhelm Posse.

8 grosse Concert-Etuden für Harfe.
No. 1 bis 8 à 1.50
Mazurka 1.50
Tarantelle 1.50

Franz Poenitz.

Op. 75. **Spukhafte Gavotte** für zwei Harfen . . . . . 2.—
Op. 76. **Adventklänge.** Präludium . . 2.—
Op. 77. No. 1. **Abendfrieden** 1.80
Op. 77. No. 2. **Nocturne** 2.50

L. M. Tedeschi.

M
Op. 37. **Etude Impromptu** . . . . . 2.—

Oskar Böhme.

Soirée de St. Petersbourg. Romanze für Cornet à Pistons mit Begleitung von Harfe oder Klavier . . . . . 2.—

Wilhelm Schönicke.

Op. 30. **Zwei Salonstücke für Flöte und Harfe.**
No. 1. *Canzonetta* 1.50
No. 2. *Serenata Seguidilla* . . . . 2.—

Karl Weigel.

Harfen-Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1, 2 à 3.—
Komplett 5.—
Elegant gebunden 7.50

Karl Weigel.

Album für die **chromatische Harfe** ohne Pedale. Sammlung ausgewählter Stücke; leicht und instruktiv gesetzt.
Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 à 2.—

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.

Leipzig. St. Petersburg. Moskau. Riga. London.